

COMUNICADO DE PRENSA
PARA SU INMEDIATA DISTRIBUCIÓN
18 de Marzo de 2010

Katrina Browne, Productora/Directora, *Tras las Huellas de Mis Ancestros: La Historia Oculta de Nueva Inglaterra* Directora Ejecutiva, The Tracing Center on Histories and Legacies of Slavery
kbrowne@tracesofthetrade.org oficina: 617-349-0019 celular: 617-290-5275

La señorita Browne estará en Cuba del 22 al 30 de Marzo y tal vez no sea posible contactarla directamente.

Marga Varea, Directora de Eventos y Desarrollo, The Tracing Center on Histories and Legacies of Slavery
mvarea@tracesofthetrade.org oficina: 617-349-0019 celular: 617-710-5436

The Tracing Center on Histories and Legacies of Slavery se complace en anunciar que tres representantes del documental *Tras las Huellas de Mis Ancestros: La Historia Oculta de Nueva Inglaterra (Traces of the Trade: A Story from the Deep North)* nominada a un premio Emmy® en el 2009, viajarán la próxima semana a Cuba con la goleta *Amistad*, también conocida como la goleta de la Libertad. Nos sentimos honrados de presentar el estreno Cubano de la película durante la visita de *Amistad*. La goleta estará visitando Cuba desde el 22 hasta el 31 de Marzo como parte de la celebración de las Naciones Unidas del Día Internacional de Conmemoración de las Víctimas de la Esclavitud y el Comercio de Esclavos Transatlántico el próximo 25 de Marzo. Para leer el comunicado de prensa de Amistad América por favor siga este enlace: <http://www.amistadamerica.org/content/view/1994/257/>.

Tras las Huellas de Mis Ancestros (Sundance 2008; POV/PBS 2008) narra la experiencia de Katrina Browne tras descubrir que sus ancestros de Rhode Island fueron la mayor familia de traficantes de esclavos en la historia de los Estados Unidos. Durante su viaje desde Rhode Island, hasta Ghana y Cuba, Katrina Browne y nueve de sus primos desvelan la historia oculta del Norte y su complicidad con la esclavitud, y se enfrentan a la división que persiste hoy entre personas blancas y negras. Habana era una parada habitual en la “ruta esclavista” de la familia D’Wolf —para vender africanos en las subastas— especialmente durante el periodo en el que la esclavitud se declaró ilegal. Rhode Island y Cuba fueron piezas clave durante el periodo posterior a la prohibición Estadounidense en 1808 y la prohibición británica en 1807. James y George D’Wolf eventualmente desarrollaron cinco plantaciones de azúcar y café en la isla para controlar todos los aspectos de su triángulo comercial e “integrarlo verticalmente”.

El estreno Cubano de *Tras las Huellas de Mis Ancestros* tendrá lugar el sábado 27 de marzo en la Casa de África en la ciudad de la Habana, auspiciado por Miguel Barnet, un prominente líder cultural y etnógrafo Cubano. Esta será la primera visita de miembros de la familia desde que rodaron el documental en la isla en el año 2001 (durante ese periodo trabajaron con un equipo técnico Cubano y con académicos Cubanos). Durante su visita la próxima semana, el equipo investigará la situación geográfica de dos de las plantaciones de la familia D’Wolf y tal vez se reunirán con descendientes Afro-Cubanos de los esclavos de dichas plantaciones. Junto a la Productora/Directora Katrina Browne, visitarán Cuba James DeWolf Perry, VI, uno de los primos que aparece en la película, experto en el comercio trasatlántico, y descendiente directo de James D’Wolf (patriarca de la dinastía de traficantes de esclavos, y senador de los Estados Unidos) y Tulaine Marshall, líder en Boston y a nivel nacional en los sectores comunitario y de desarrollo de jóvenes. La señorita Marshall actuará como coordinadora de la alianza entre la película y Amistad América y facilitará el uso de la película en diálogos interraciales.

Katrina Browne: “Nos sentimos muy conmovidos al ser parte de esta histórica visita de la goleta *Amistad* a Cuba. La exitosa revuelta liderada por Sengbe Pieh y otros africanos capturados en aguas Cubanas en 1839 tuvo lugar contra un telón de fondo que nuestra familia ahora conoce demasiado bien. Es importante entender los detalles de la economía global deshumanizante que construyó tantas naciones. Sus resonancias aún están con nosotros. Esperamos que esta visita sea una oportunidad para profundizar en el diálogo”.

Principales Créditos:

Katrina Browne: Productora/Directora/Guionista
Alla Kovgan: Co-Directora/Editora/Guionista
Jude Ray: Co-Directora/Productora Ejecutiva
Elizabeth Delude-Dix: Co-Productora/Productora Ejecutiva
Juanita Brown: Co-Productora
Liz Dory: Directora de Fotografía
Jeffrey Livesey: Mezclador de Sonido
Roger C. Miller: Banda Sonora Original
Handcranked Productions: Animación

Equipo Técnico en Cuba:

Director de Producción: Boris Iván Crespo
Gerente de la Unidad de Producción: Santiago Llapur
Cámara, Segunda Unidad: Ariam R. Grass
Sonido, Segunda Unidad: Ricardo Pérez Ramos
Técnico de Iluminación: Luis Manuel Escuela
Electricista: Ovidio Gastón
Traductora: María Teresa Ortega
Guía: Raúl Izquierdo

Expertos Cubanos entrevistados en la película:

Maria del Carmen Barcia
Natalia Bolívar
Carlos de Lara
Zoila Lapique (presente en la película)

La visita del equipo de *Tras Las Huellas de Mis Ancestros* a Cuba y la asociación con *Amistad* en su Caribbean Heritage Tour ha recibido el apoyo generoso de las siguientes instituciones: the Wynecote Foundation y the Rhode Island Council for the Humanities.